



© Hugo Segers



© Pieter Claes

ZOOMEND ZINGEN, ZALIG À C(H)OEUR JOIE

NL

Op het podium van de Munt is het de afgelopen maanden vooral stil gebleven. Maar dat wil niet zeggen dat er in onze gebouwen helemaal geen muziek meer te horen was. Ondanks alle maatregelen en veiligheidsvoorschriften kon koorleider Stéphane Larçon de deelnemers aan ons sociaal programma 'Een brug tussen twee werelden' aan het zingen houden.

FR

Ces derniers mois, la scène de la Monnaie est restée fort silencieuse. Mais cela ne signifie pas pour autant qu'aucune musique n'a résonné dans nos murs. Malgré toutes les mesures sanitaires et consignes de sécurité, le chef de chœur Stéphane Larçon a pu continuer de chanter avec les participants de notre programme social « Un pont entre deux mondes ».

NL

De Munt slaat met die projecten een – hoe raadt u het – brug naar maatschappelijke groepen die niet zo snel met de wereld van klassieke muziek in aanraking komen. Zo treden onze muzikanten op in woonzorgcentra en gevangenissen, en organiseren we daarnaast samen met buurthuizen of OCMW's koorzangateliers. Maar hoe ga je daarmee verder als je elkaar niet meer mag ontmoeten en als de stem een gevaar voor de volksgezondheid wordt? “Tijdens de eerste lockdown was het uiteraard vervelend”, vertrouwt Stéphane, één van onze veertien koorleiders, ons toe. “Maar alles was toen nog nieuw. Corona was de grote onbekende. We hadden het Zoomen nog niet helemaal onder de knie, en ook niet iedereen had zo maar al het materiaal om te videobellen. Nu voel ik dat de onzekerheid van de lockdown veel meer weegt dan in de lente. Iedereen kijkt echt uit naar dat uurtje zingen.”

Of hij zijn zangers sinds maart dan helemaal niet meer in het echt gezien heeft? “Bij de seizoensstart in september konden we elkaar onder strikte voorwaarden weer heel even ontmoeten. Het was duidelijk hoeveel deugd dat iedereen deed. Net daarom heb ik bij het begin

van de tweede golf aan de alarmbel getrokken. Dit keer moesten we echt blijven zingen en digitale oplossingen zoeken. We zien elkaar nu nog elke week via de computer en ondertussen school ik me ook bij met studies in de pedagogie en de psychologie. Ik ben in de eerste plaats muzikant, dus ik musiceer, maar bij mijn werk voor 'Een brug' komt ook een heel humaan aspect kijken, dat de noten op papier overstijgt.”

FR

Grâce à ce programme, la Monnaie jette un pont – comme son nom l'indique – vers des groupes sociaux qui n'entrent pas facilement en contact avec le monde de la musique classique. Ainsi, nos musiciens se produisent dans des maisons de repos et des prisons, et nous organisons des ateliers de chant choral en collaboration avec des maisons de quartier et des CPAS. Mais comment poursuivre ce travail quand on ne peut plus se rencontrer et quand se réunir pour chanter est devenu dangereux pour la santé? « Pendant le premier confinement, c'était très ennuyeux », nous confie Stéphane, l'un de nos quatorze chefs de chœur. « Tout

était encore nouveau. Le coronavirus était une grande inconnue. En plus, nous ne maîtrisons pas encore la communication par visioconférence, et tout le monde ne disposait pas du matériel nécessaire pour cela. Aujourd'hui, je sens que l'incertitude liée au confinement pèse beaucoup plus qu'au printemps. Tout le monde attend avec impatience cette petite heure de chant. »

N'a-t-il plus vu ses choristes en chair et en os depuis le mois de mars? « Lors du lancement de la saison en septembre, on a pu se revoir quelques fois dans des conditions très strictes. Cela a clairement fait du bien à tout le monde. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle j'ai tiré la sonnette d'alarme au début de la seconde vague. Cette fois, il fallait que nous puissions continuer de chanter et que nous mettions donc en place des solutions numériques. Actuellement, nous nous retrouvons chaque semaine en visioconférence. À côté de cela, je continue de me former en étudiant l'éducation spécialisée et la psychologie. Je suis avant tout un musicien, je fais donc de la musique, mais mon travail pour « Un pont » y ajoute une dimension très humaine qui va bien au-delà des notes sur le papier. »

— JASPER CROONEN

De Munt dankt de vele publieke en private partners die het werk van 'Een brug tussen twee werelden' mogelijk maken. Meer info over ons sociaal programma: demunt.be

La Monnaie remercie les nombreux partenaires publics et privés qui rendent possible le travail de « Un pont entre deux mondes ». Plus d'infos sur notre programme social : lamonnaie.be